



**9th Conference of the International Society for the Oral
Literature of Africa (ISOLA)**

**University of Venda, Thohoyandou, Limpopo Province, South
Africa**

June 28—July 1, 2012

Theme: Orality, New Media, and the Postcolonial Experience

In the four decades since the publication of Ruth Finnegan's seminal *Oral Literature in Africa*, the study of the expressive arts of Africa and its diasporic communities worldwide has firmly taken root in academia as a legitimate and necessary field of scholarship. There have been extensive studies of African folklore, oral history and performance, in addition to the sharing of new findings on the sophisticated processes by which these expressive arts have retained their unique aspects through time. Understandably, therefore, since its inception, ISOLA has actively promoted various dimensions of African and African diasporic oral arts through conferences that explore the ramifications of indigenous knowledge production in the age of globalization; the variabilities of creativity; oral arts and the archives of memory; and the impact of oral literature on identity formation, especially in the black diaspora.

However, given the advances in media technology and the increasing tensions between the notions of "primary," "secondary" and "tertiary" oralities, there is a growing need to reexamine the new frameworks of cultural engagement and political culture which define the production, dissemination, and understanding of oral literatures of Africa. It has become more imperative to consider the ways in which current oral production and performance practices may be straddling categories of orality far beyond traditional boundaries or paradigms. The rise of interactive, real-time exchanges between purveyors of culture and their audiences via blogs, vlogs, and twitter sphere, for instance, and the exponential digitization of cultural and intellectual production in today's evolving cyber culture, open up new possibilities for the (re)conceptualization of orality, authorship, audience, community/folk, creativity in-situ, and such other "settled" notions that constitute apparatuses of discourse in folklore and oral literature.

Perhaps, even more significant, despite what may well be an historical coincidence between the ascent of African oral literature studies and the emergence of modern African nationalism—the latter triggered by the colonial encounter—sufficient critical attention has not been paid to the ways in which orality, performance, and folklore intersect with the myriad experiences that have come to define life in postcolonial Africa. Thus beyond text, it is important to investigate how evolving popular cultural forms identified above impact the postcolonial political order via, notably, the role they have played in the recent revolutions and political transformations in North Africa and the Arab world.



The Vhembe District Municipality, a principal region of South Africa's Limpopo Province, rich in history, and pulsating with the arts and traditions of its people, offers an ideal setting for theorizing these issues under the auspices of ISOLA's bi-annual conference. Noted for its venerated artists and healers, who maintain traditions going back to the 9th century, the district is home to University of Venda, established in 1982 with a diverse campus body, and making strides in the field of science and technology. As a tribute to this long tradition of oral performance, we hope that presentations at the 2012 ISOLA conference will emphasize fieldwork and oral performativity in panel deliveries.

On that note, we invite proposals for papers or multi-media presentations at the 9th ISOLA Conference on the theme "Orality, New Media, and the Postcolonial Experience." Scholars may wish to present on any of the following sub themes:

- Tradition, modernity/globalization and the transformation of the oral performance in Africa
- Orality and political resistance in postcolonial Africa
- Oral performance aesthetics and postcolonial theory
- The oral, the written and the digitized: The evolution of fieldwork methodologies in the study of oral performance in Africa
- The milieu, the message, the medium: text and context in contemporary oral performance
- The impact of Popular Culture, Youth Culture and Globalization on oral performance in Africa
- Spoken word, popular music, technology and protest culture
- Television, cinema, radio, and public performances
- Orality, film, and new media in postcolonial politics
- The changing audience of the oral performance in Africa

ISOLA is committed to the promotion of excellence in scholarship. Proposed papers should have a clearly defined thesis, show familiarity with research trends, and address the conference theme, highlighting Africa and the African diaspora.

The working languages of ISOLA are English and French.

Abstracts of no more than 500 words, in either language, bearing the author's name and institutional affiliation and a brief bio note should be sent to:



Prof. Mokgale Makgopa: dean.humansocial@univen.ac.za

DEADLINE for the receipt of proposals is **October 1st 2011**.

For further information and updates you may visit our website: www.Africaisola.org.

ISOLA Organizing Committee:

Chiji Akoma, Chair, ISOLA Conference Committee

Antoinette Tidjani Alou, ISOLA President

Mokgale Makgopa, Chair, Local Organizing Committee (LOC)

Tsoaledi Thobejane, LOC

Madimabe Mapaya, LOC

Ursula Baumgardt, ISOLA Secretary

Bob Cancel, ISOLA Communications Officer and Webmaster



**9ème Conférence de la Société Internationale pour les
Littératures Orales d’Afrique (ISOLA)
Université de Venda, Thohoyandou, Province de Limpopo,
Afrique du Sud,
28 Juin – 1er Juillet 2012**

Thème : Oralité, nouveaux média, expérience postcoloniale

Depuis quatre décennies et la publication de l’ouvrage de référence de Ruth Finnegan, *Oral Literature in Africa*, l’étude des arts expressifs de l’Afrique et de la diaspora dans le monde s’est fermement enracinée dans le monde académique comme un champ nécessaire et légitime de la recherche. Des études approfondies du folklore africain, de l’histoire en contexte d’oralité et de la performance ont été réalisées, auxquelles s’ajoutent des résultats nouveaux concernant le processus complexe qui permet à ces arts expressifs de maintenir leur singularité. Depuis sa fondation, ISOLA a contribué de manière active à la promotion des différentes dimensions de l’art verbal en Afrique et dans la diaspora, à travers des conférences explorant les ramifications des savoirs autochtones à l’âge de la globalisation, les différentes formes de la création artistique, l’art oral et ses fonctions de mémoire collective, et l’impact de la littérature orale sur la constitution de l’identité culturelle notamment dans la diaspora noire.

Cependant, étant donné les progrès technologiques des médias et face aux discussions importantes sur les notions d’oralité première, seconde et tertiaire, il est de plus en plus urgent de réexaminer le cadre nouveau dans lequel se situent l’engagement culturel et la culture politique qui définissent la production, la dissémination et la compréhension des littératures orales d’Afrique. Il est devenu indispensable de prendre en considération la façon dont les productions orales et les pratiques de performance peuvent étendre les catégories de l’oralité au-delà des frontières et des paradigmes habituels. La progression des échanges en temps réel entre les fournisseurs de biens culturels et leur public par le biais interactif des blogs, des vidéoblogs et de twitter par exemple, et la numérisation rapide de productions intellectuelles et culturelles dans la sphère très évolutive de la cyber-culture ouvrent des possibilités nouvelles pour la (re)conceptualisation de notions comme “oralité”, “auteur”, “public”, “communauté/groupe”, “créativité in situ” et d’autres notions bien établies qui constituent les outils habituels du discours sur le folklore et la littérature orale.

De manière probablement plus significative, au-delà de ce qui peut bien être une coïncidence historique entre l’ascension de la littérature orale africaine et l’émergence d’un nationalisme africain moderne – déclenché par l’expérience coloniale– la recherche n’a pas accordé suffisamment d’attention à la façon dont l’oralité, la performance et le folklore interagissent avec la multitude d’expériences qui définissent la vie en Afrique postcoloniale. Ainsi, au-delà du texte, il est important d’enquêter sur la façon dont les



formes évolutives de la culture populaire identifiées supra ont un impact sur l'ordre politique postcolonial, notamment par le biais du rôle qu'elles ont joué dans les révolutions récentes et les changements politiques en Afrique du Nord et dans le monde arabe.

La Municipalité du District de Vhembe, la principale région de la province sud-africaine de Limpopo, a une histoire riche et vit au rythme des arts et des traditions populaires. Il offre un cadre idéal pour mener une réflexion théorique sur ces problématiques, sous les auspices de la conférence de l'ISOLA qui a lieu tous les deux ans. Connue pour ses artistes et guérisseurs très appréciés qui maintiennent des traditions remontant au 9^{ème} siècle, le district héberge l'Université de Venda, établie en 1982, qui comprend plusieurs départements organisés autour des sciences et la technologie. En hommage à la longue tradition de performances orales, nous espérons que les interventions de la conférence d'ISOLA de 2012 souligneront dans les différents panels l'importance du travail de terrain et celle sur la performance orale.

Nous sollicitons des propositions de conférences ou de présentations sous forme multi-media lors de la 9^{ème} Conférence d'ISOLA sur le thème "Oralité, nouveaux média, expérience postcoloniale". Les propositions peuvent porter sur l'un des sous-thèmes suivants :

- Tradition, modernité/globalisation et transformations de la performance orale en Afrique
- Oralité et résistance politique en Afrique postcoloniale
- Esthétique de la performance orale et théorie postcoloniale
- Oralité, écriture et numérisation: évolution de la méthodologie de la recherche de terrain et étude de la performance en Afrique
- Milieu, message, support: texte et contexte dans le cadre de la performance contemporaine
- Influence de la culture populaire, de la culture des jeunes et de la globalisation sur la performance en Afrique
- Parole et musique populaire: technologie et culture de la contestation
- Télévision, cinéma, radio et performances publiques
- Oralité, film et nouveaux média dans la politique postcoloniale
- Changement du public des performances orales en Afrique

ISOLA se donne la tâche de promouvoir l'excellence de la recherche. Les contributions proposées doivent exposer une thèse clairement définie, faire l'état de la recherche, s'inscrire dans l'un des panels de la conférence et mettre en valeur l'oralité en Afrique et dans la diaspora africaine.

Les langues de travail d'ISOLA sont l'anglais et le français.



Des résumés n'exédant pas 500 mots, dans l'une ou l'autre langue, comprenant le nom de l'auteur et son affiliation institutionnelle ainsi qu'une brève note biographique devraient être envoyés, avant le 1er octobre, 2011 à :

Prof. Mokgale Makgopa: dean.humansocial@univen.ac.za

Pour d'autres renseignements et des mises à jour, vous pouvez visiter notre site web à www.africaisola.org.

Le Comité d'organisation d'ISOLA

Chiji Akoma, Président du comité d'organistion d'ISOLA

Antoinette Tidjani Alou, Présidente d'ISOLA

Mokgale Makgopa, Président du Comité local d'organisation (LOC)

Tsoaledi Thobejane, LOC

Madimabe Mapaya, LOC

Ursula Baumgardt, Secrétaire d'ISOLA

Bob Cancel, reposnable de la communiacion et Webmaster d'ISOLA